关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛（即H.H.第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且,第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

台灣時報第九版　民意最前線 中華民國八十九年十二月六日

時論

中畫畫價　誰說不能高於西畫?

義雲高畫作拍賣價創新高　應予肯定　莫因民族自卑感作祟產生酸

葡萄心態 楊碧君

大陸國寶級畫家義雲高的「大力王尊者」十一月二十六日於台北藝術市場拍賣，以七千二百萬新台幣（折合美金2207912.00元）成交，這在中畫市場是極震撼的新聞，因為在世的中畫家作品從沒有賣到這麼高價的，平均一平方英百六十七美元，一裁是新台幣二百二十五萬元，這麼高的拍價亦足以傲視西畫市場，可以說是中畫在國際藝壇揚眉吐氣為中國人爭光的盛事。

怎奈有些人心態可議，不思進一步了解學習或賞析義大師畫作的優點，反而信口開河找些不相干的理由說這畫價不正常。好像中畫就不可以賣像西畫那麼高的價錢。

中國的書畫藝術數千年來以其固有的技法以及蘊於其中的歷史和文化傳統，成為世界繪畫藝術寶庫中的瑰寶，但是，西畫的價格卻遠遠超過中畫幾十倍甚至幾千倍，這本是極不應該的，也是極不正常的，但這一不合情理的現實卻被某些自卑的華人視為理所當然，以至致當義雲高的中畫傲視國際畫壇時便產生酸葡萄心理，直稱不影響市場運作模式，好像中畫就該永遠低於西畫，其心理正是民族自卑感作祟。

試問，中畫畫價為什麼不能超過西畫?就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫，純粹是由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫價格被大大扭曲。

藝術品給人以美感享受，宗教則教人思受和體證解脫，藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事。退一步說，如果存在所謂的宗教藝術，張大千先生的敦煌佛像和飛天、弘一大師的書畫以及西藏的唐卡，豈不更符合論者的標準，那為什麼這些宗教藝術沒有出現過高價呢?有哪一張作品賣出過百萬美金高價?

義雲高大師不僅是眾所週知藝術大師，也是當今佛教的巨匠大師，但佛教並不能代表藝術，如班禪、達賴、梵蒂岡的教皇、弘一大師、太虛大師他們的書法，又有哪一張宗教東西賣出過高價?

那些專門畫佛菩薩像的畫家們的作品，僅數百或數千元台幣便可隨處買到，試問，這些宗教意義的作品的價格哪一張進入了國際畫壇呢?況且，宗教藝術與義雲高大師的藝術更是毫不沾邊，義雲高大師的書畫藝術是中國書畫藝術的精華所聚，義雲高大師是集多種流派及技法並匯融自我風格於一身的大家，論者若不知義雲高其人或其藝術成就，就該虛心找尋資料來研究；做為自我提升的參考，不知其人其畫而妄言批評，實為道德與知識的墮落。

早在一九八六年，雲高大師即擔任中國教科文國畫研究會會長，當時該研究會的其他領導人如名譽會長、顧問、副會長有謝稚柳、周穎南、吳丈蜀、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術大家，雲高大師在書畫藝術界的地位之高由此可見其證。

不但如此，大師本人所得到的成就也是歷代書畫名家所未曾達到的：

一、 世界上沒有一個畫家拿到四十八個國家和地區五六一二位專家學者定論的唯一的特級國際大師（元首級榮位），其證書由國際奧委會主席薩馬蘭奇簽發。義雲高是唯一的。

二、 世界上沒有一個畫家能讓美國加州州政府及舊金山市政府同一天宣布公元二 OOO 年三月八日列為大師日，義雲高是唯一的。

三、 在全世界，義雲高大師得到九十二所大學頒予博士學位和教授，其中四所大學授予教授職稱。

試想一下，如果義雲高大師不是一位真正的史無前例的道德文章藝術大家，中國政府怎麼會為他修建以大師的名字命名的藝術館呢?



時論

中畫畫價 誰說不能高於西畫？

義雲高畫作拍賣價創新高 應予肯定 莫因民族自卑感作崇產生酸葡萄心態…

◉楊碧君

大陸國寶級畫家義雲高的「大力王尊者」十一月二十六日於台北藝術市場拍賣，以七千二百萬元新台幣（折合美金2207912.00元）成交，這在中畫市場是極震撼的新聞，因爲在世的中畫家作品從沒有賣到這麼高價的，平均一平方英寸是四百六十七美元，一裁是新台幣二百二十五萬元，這麼高的拍價亦足以傲視西畫市場，可以說是中畫在國際藝壇揚眉吐氣爲中國人争光的盛事。

怎奈有些人心態可議，不思進一步了解學習或賞析義大師畫作的優點，反而信口開河找些不相干的理由說這畫價不正常。好像中畫就不可以賣像西畫那麼高的價錢。

其實中國的書畫藝術數千年來以其固有的技法以及蘊於其中的歷史和文化傳統，成爲世界繪畫藝術寶庫中的瑰寶，但是西畫的價格卻遠遠超過中畫十倍甚至幾千倍，這本是極不應該的，也是極不正常的，但這一不合情理的現實卻被某些自卑的華人視爲理所當然，以至當義雲高的中畫傲視國際畫壇時便產生酸葡萄心理，直稱不影響市場運作模式，好像中畫就該永遠低於西畫，其心理正是民族自卑感作祟。

試問，中畫畫價爲什麼不能超過西畫？就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫，純粹是由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫價格被大大扭曲。

藝術品給人以美感享受，宗教則教人思受和體證解脫，藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事。退一步說，如果存在所謂的宗教藝術，張大千先生的敦煌佛像和飛天、弘一大師的書畫以及西藏的唐卡，豈不更符合論者的標準，那爲什麼這些宗教藝術沒有出現過高價呢？有哪一張作品賣出過百萬美金高價？

義雲高大師不僅是衆所週知藝術大師，也是當今佛教的巨匠大師，但佛教並不能代表藝術，如班禪、達賴、梵蒂岡的教皇、弘一大師、太虛大師他們的書法，又有哪一張宗教東西賣出過高價？

那些專門畫佛菩薩像的畫家們的作品，僅數百或數千元台幣便可隨處買到，試問，這些宗教意義的作品的價格哪一張進入了國際畫壇呢？況且，宗教藝術與義雲高大師的藝術更是毫不沾邊，義雲高大師的書畫藝術是中國書畫藝術的精華所聚，義雲高大師是集多種流派及技法並匯融自我風格於一身的大家，論者若不知義雲高其人或其藝術成就，就該虛心找尋資料來研究；作爲自我提升的參考，不知其人其畫而妄言批評，實爲道德與知識的墮落。

早在一九八六年，雲高大師即擔任中國教科文國畫研究會會長，當時該研究會的其他領導人如名譽會長、顧問、副會長有謝稚柳、周穎南、吳丈署、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術大家，雲高大師在書畫藝術界的地位之高由此可見其證。

不但如此，大師本人所得到的成就也是歷代書畫名家所未曾達到的：

一、世界上沒有一個畫家拿到四十八個國家和地區五六一二位專家學者定論的唯一的特級國際大師（元首級榮位），其證書由國際奧委會主席薩馬蘭奇簽發。義雲高是唯一的。

二、世界上沒有一個畫家能讓美國加州州政府及舊金山市政府同一天宣佈公元二〇〇〇年三月八日列爲大師日，義雲高是唯一的。

三、在全世界，義雲高大師得到九十二所大學頒予博士學位和教授，其中四所大學授予教授職稱。

試想一下，如果義雲高大師不是一位真正的史無前例的道德文章藝術大家，中國政府怎麼會爲他修建以大師的名字命名的藝術館呢？